

Rekonstrukcije:
koreografske intervencije
na strukturi površine

—
trajanje,
erozija,
akumulacija,
nestajanje

Projekt je realiziran u suradnji s Hrvatskim prirodoslovnim muzejom
i Zagrebačkim plesnim centrom. Projekt je realiziran sredstvima
Gradskog ureda za kulturu i civilno društvo Grada Zagreba i
Ministarstva kulture Republike Hrvatske.

Croatian
Natural History
Museum

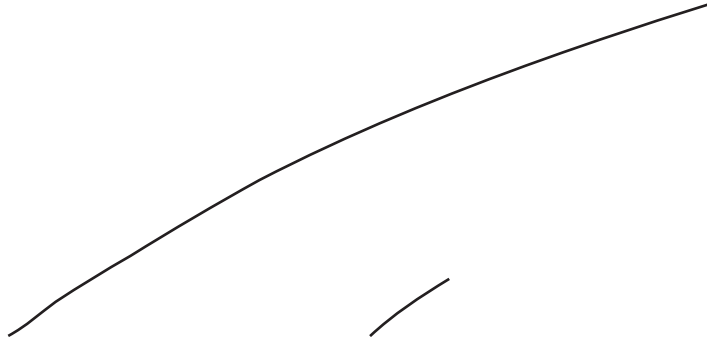


Hrvatski
prirodoslovni
muzej



SODABERG
KOREOGRAFSKI
LABORATORIJ

Marjana Krajač



Koncept i koreografija Marjana Krajač
Izvedba Ana Jelušić, Dora Pocedić, Eleonora Vrdoljak,
Marina Brajdić, Jana Božić
Fotografije i dokumentacija Tjaša Kalkan, Inia Herenčić
Video dokumentacija Matija Kralj-Štefanić, Lucija Marčec
Grafičko oblikovanje Josipa Tadić
Korišteni dijelovi kompozicije Kennetha Kirschnera July 17, 2010.
Produkcija Sodaberg koreografski laboratorij, 2025.

Rekonstrukcije: koreografske intervencije na strukturi površine—trajanje, erozija, akumulacija, nestajanje

Plesni teoretičar i sociolog Randy Martin opisuje ples kao točku intenziteta; ples nije samo specifična aktivnost prakse i izvedbe pokreta nego je i svojevrsni analitički okvir. Ovaj rad usmjeruje taj okvir u polje trajanja i površina, istražujući svojevrsnu okolišnost plesnog procesa. Okolišnost ovdje označuje i plesnu gestu kao prostornu praksu, u smislu protoka prostora i vremena, kao gradivnog materijala i višeznačne strukture.

U prostoru Hrvatskog prirodoslovnog muzeja, koreografska intervencija mobilizira značenja forme i vremena. Narativi prirodnih procesa postaju krajolici vremena i materijalnosti, a ples kao prostorna praksa nastavlja dinamiku prirodnih i povijesnih transformacija. Time se gradi višesmjerna rezonanca između forme koreografije i oblika prirode, otvarajući prostor za promišljanje o pokretu kao obliku sjećanja, arhiviranja i mijene, a plesu kao površini vremena.

U tekstu *O zajedničosti života: Teze o vitalizmu i ekologiji* filozofkinja Branka Arsić analizira ontološka i epistemološka razgraničenja između unutrašnjosti i vanjskosti u okviru razmišljanja o prirodi, materiji i tijelu, upućujući na načine na koje su bića istodobno individualna i ambientalna – raspršena kroz materiju prirode i gibanja njezinih elemenata. Predlažući političko kao pomak od samodostatnog prema zajedničkom, od autonomnog prema međuovisnom, Arsić ukazuje na neodvojivost ljudskog i ekološkog u zajedničosti življenja – senzualnog, biljnog, životinjskog, mineralnog, kao i materijalnih elemenata prirode i njezinih trajanja – zagovarajući bioekologiju vitalizma kao početnu točku ekološke etike. Koreografski razmatrajući ove teze, *Rekonstrukcije* pomiču gestu plesa prema horizontu vitalne prirode – forme, vremena.



* Proces razmjene

- temelj

- razmjena je postala prisutna od trenutka ulaska u dvoranu
- emergija 5 različitih ljudi
- razmjena iskustava kroz verbalni prijenos informacija
čija je produkt već polako gradnje mišljenja
i znanje o nekome ili nečemu
- razmjena je postajala prisutnija svakim ulaskom u
materijal zbog većeg stadija svjesnosti i
jasnoće tijelo je spremno za razmjenu

gledali smo se

nepredvidiv i neprekidan

prisutnost

*Prisutnost je najjednostavnija,
najteža za positi i audijelno se
sobom nosi prisutno.*

*PREZENTACIJA SVOJE SINTAGME
(PROJEK PROSTORA I VEŠTENJA)*

sve što je tu je ono što trebamo





puno

malo

ma prvu suprotnosti, si zapravo uopće nisu bile suprotne. Nisu se ni miješale. Svaka stvar, trenutak, pokret, ... postojalo je samo za sebe, ni smislu bilo je konkretno. Ali nikada samo. Puno toga istovremeno, ali konkretno i točno ovdje, u ovom prostoru, u ovom trenutku.

novo

staro

sporo

brzo

visoko

nisko

"Active vitalism"—one that interprets life on the basis of "an Idea that acts, but is not"

"is in something other than the change, which means in a being that is not the same as the one that changes."² The vital being that animates and transforms matter does not therefore belong to matter even if it inhabits it and guides it into a form in order to generate living beings. This vital being that animates matter and induces it to take form is what Aristotle calls "force" (*dynamis*)

"idea that acts, but is not,"

And because this force arrives at matter from its outside, Deleuze can say that it "acts only from the point of view of an external...knowledge."

poznato

nepoznato

*refleksije
protok prostora i vremena*

*On je prijelaz i projekcija. Koliko puta
smotimo zaboraviti dok se ne prijetimo.
Koliko plisom kroz koji prostor i kroz
toje vrijeme!?*

*On nema svoje krajeve i početke, on je prazan i pun
istovremeno. On je sada i on je nikad više.
On je ovdje i nigdje drugdje.*



raspon u prostoru

*...da prigrlim situaciju i uđem u njeno
oblikovanje, radije nego novi*

*novi
novi pokret.*

poznato i nepoznato

*biti okoliš
biti u okolišu*

materijali

kontrasti

→ novi okoliš
→ novi narativ
→ isto tijelo
→ ista ja

proširenje njegovog okoliša

gdje sam, gdje idem

*kako okoliš utječe na narativ?
Što donosi novi prostor?
koliko se narativ mijenja?*

u trenutku izvedbe okoliš se mijenja

*Okoliš smo jedni drugima.
Okoliš sam ja sebi i gledatelju i ona/on/oni meni.*

gledam što je ispred mene

razmjenjena → nešto meva te nadograđuje, ali mijenja
ono prvobitno, što je, bilo

reagiram

preuzimanje

nosim prostor

prolazi kroz mene

litani kolapsa

serijalizacija

prostor i vreme

koncepti prostora

vrsta i vreme

* how nonon from - man
asubitman

ukloniti i pro

kinetika i prostor

politički i prost

dekonstrukcija

podrška

*idem naprijed,
tamo gdje gledam*

stajanja

istegnuti tijelo

hodanje

KATALOG

TIJELUŠT

o TIMELESSNES

o SA VREMENOM (SIJEŠT)

o SA PROSTOROM (SIJEŠT)

o NIJEŠT

o LAGANO

o S ENERGIJOM I PROSTOROM

o SA MULTIREKTNOM PROSTOROM

pipci

kontinuitet

donošenje odluka



danasnji ples započeo je prijetnjom
(reminiscencijom) na jučer, ali kroz
brtanje. To kretanje me odmah
svehtlo na val kojeg prihvatiti
i ispuniti do kraja. Do kraja, da more
dani, to je stvarni rad. Pravi i kretanje,
ali pometan. Prije svega sematički
pometan. Jako volim misliti na
svoje kulture, razliku, danja beta,

gora i dio tupa. Čudim se kako su ljudi
rukama pa od njih kretanje da me
netko odvede, daju nešto novo i dalje,
u nepoznato. Netko im se i divim i
samo ih gledam. Volim osjetiti da
guram pod, da hoću na svemu
možda i nogom, ili da ga mijenjam
tine što zapravo sebe mijenjam.

U smislu kretanja se pa mijenjam
površine tijela na podu i - na zidu.

Zid i pod. Dvije površine izdati se
do kraja u potpuno kretanje me da se
i izdati do kraja u kretanje, u
govoru. To je integracija. Nema ju
u kretanju :

"it is not the individual beings which are endowed with force, but rather the reverse: force is the being which first lets an individual being as such to be."⁴ Instead of immanently becoming, then, beings are here allowed to be, this letting be arriving to them from a vital force remaining outside their power.

"the being of these substances does not lie in extension...but in activity",⁵ the being of existents doesn't coincide with what they are; they are what they are in fact not.

*Moja mekoća su moja meka tkiva,
moj dah, moje tekućine, ja vibriram,
koja cirkulira, cijelim tijelom.
Pogledom.
Odmorom.
Mirom.*



*Mogla bih zaključiti da se okoliš širio jer je moje tijelo
širilo svoje značenje.*



"Vitalism has always had two possible interpretations:
that of an Idea that acts, but is not – that acts therefore only from the point of view of an
external cerebral knowledge (from Kant to Claude Bernard); or that of a force that is but does
not act – that is therefore a pure internal sensuousness...



ritam koji nosi

tijelo vodi

repeticija

gradnja

samo kreni

sve je već tu

duboki pokreti

otvaranje

"it is not the individual beings which are endowed with force, but rather the reverse: force is the being which first lets an individual being as such to be."⁴ Instead of immanently becoming, then, beings are here allowed to be, this letting be arriving to them from a vital force remaining outside their power.

"the being of these substances does not lie in extension...but in activity"),⁵ the being of existents doesn't coincide with what they are; they are what they are in fact not.



ruke

noge

pogled

linije

noge i ruke zajedno

putovanje kroz prostor

pogled u druge osobe u prostoru

zarezi

drugačiji početak i kraj

netko drugi preuzima težinu moje noge

*današnji plesovi drugačiji su od plesova
zadnja dva dana*

